

附件二：

| | |
|------|--|
| 年度 | |
| 编号 | |
| 项目类别 | |

皖江职业教育中心学校 课题立项申报书

课题名称：手绘民族装饰画制作教学方法的研究

课题主持人：陈玉凤

所在研究室：计算机研究室

申报日期：2013.04.10

拟结题时间：2014.05

皖江职业教育中心学校研发中心印制

填写说明

- 1、学校所有申报的教科研课题均要填写此表。
- 2、申报人无需填写“项目类别”和“编号”。
- 3、本表用计算机打印或钢笔认真准确地填写，一式三份。

二、课题设计论证

1. 选题：本课题研究现状述评，选题的意义。2. 内容：本课题研究的主要思路（包括视角、方法、途径、目的），重要观点。3. 价值：本课题创新程序，理论意义，应用价值。4. 研究基础：已有相关成果，主要参考文献（限填 10 项）。（请分 4 部分逐项填写，限 2500 字内，可附页）

一：选题：

1：阐述手绘应用教程的研究现状。

《手绘》是中职学校一门比较重要的课程，具有很强的实践性和综合性，涉及专业知识面广，集建绘画、制作和美学等知识于一体，对学生职业能力的培养和职业素养的形成具有重要作用。从教学的角度来讲，该课程与其他课程联系密切，又与工程实践紧密结合，对学生综合能力的要求比较高，对教师专业知识面、教学经验、职业素养的要求也较高；从学生发展的角度，通过《手绘》课程的学习，为下一步课程的学习打好基础，同时也为将来走向社会，学会一门实用的技能。

在传统的教学中，教学的重心往往是放在知识点的讲解上，学生的学习也是以掌握知识点为目标，重理论而轻实践，强化了知识点而忽视了知识应用。这样的教学模式不仅偏离了专业人才培养的目标，脱离了实践，学生注重知识运用的重要作用也没有体现出来，必须改革传统的教学模式。由于学生的层次、绘画美术基础差异更大。如何根据不同的学生基础和兴趣，有效的加以引导和发掘学生的职业能力，同时提高综合职业能力，改善教学效果、提高人才培养质量，实现职业教育的可持续发展是中职学校面临的重大挑战。

手绘是应用性和实践性很强的一门课程，强调的就是应用动手能力，什么是手绘？如今，人们生活在充满机械化的社会环境当中，生活质量日益提高，生活节奏不断加快。在高楼林立的城市里，人与人的情感沟通越来越多的从现实生活转移到虚拟的网络世界里。人们的审美理念从超功利化和精神净化的需求逐渐转变成了以满足大众的欲望释放和快感追逐为目的，短暂性、平面化和时尚化则代替了韵味悠长、意境幽远和个性独特。

2：选题意义：

1.本课题的立项是在抢救、收集、整理民族装饰画艺术的基础上开展综合理论研究，以利于科学保护和传承民族文化，并为中国传统民族装饰画艺术与款式

的研究提供理论依据。本课题的研究成果将对较好地解决现代化进程中民族文化遗产的保护与开发问题提出参考性意见、对加强学科的应用性和基础理论建设也将起到良好的作用。

2.通过手绘应用教程设计的分析研究,找到一条适合,并被中职学生快速接受的途径。帮助学生掌握手绘应用的方法,进而提高他们手绘应用的能力,促进他们就业以及创业提供一种基础技能。

二：内容：

1：视角：通过手绘应用学课程的教学方法这一视角，帮助学生增加在美术方面的兴趣，将兴趣、技能与创新三者合一。

2.途径和方法：

a:途径：理论学习、实际操作、新媒体宣传。

b:方法：

① 理论学习-----内容包括色彩理论知识学习，中外图案纹样学习，美学概论学习，学习方法为课堂集中授课，分析图片，试卷测试等。

② 实际操作-----内容包括主题壁画创作，运用丙烯颜料、纺织颜料在不同介质上绘画，将绘画与蜡染、扎染工艺相结合等。

③新媒体宣传-----内容包括在网站、博客、QQ空间中宣传，

研究通过理论教学 and 实际训练的方法，使学生理解、掌握手绘及手绘的应用技能（包括课时多少，训练在不同的介质上手绘，不同种类的图案，及着色等理论指导）

3.目的：

本项目基于中职学校学生职业岗位能力培养，主要研究与探讨《手绘》课程的教学内容、教学方式、教学方法、考核等，进而形成一套较具特色的课程实施方案、完善的课程整体设计和健全的课程评价体系，并在教学中运用、检验、完善，最终建立适合人才培养体系的先进教学方法。

通过有效、准确的手绘及应用教学的课程设计，以达到使学生真正掌握并学会手绘在不同介质，在同一介质上图形色彩运用的把握，以及将工艺综合运用在壁画、装饰画的创作中，提高学生对手绘的兴趣和创新能力。

三：价值：

在手绘基本功训练的基础上，本课题着重研究针对手绘在不同环境，不同介质状态下的实际应用，提高学生在手绘设计的理念，设计方法及实际操作能力。最终，达到设计思想，设计思路和实际操作三者有机合一，培养中职学生的综合应用能力和技能，为其就业，创业打下良好基础。

四：参考文献：

1：《走近壁画---壁画创作与设计》

作者：徐志坚编著 出版：福建美术出版社

2：《敦煌壁画白描图谱》

作者：吴荣鉴绘编 出版：上海人民美术出版社

3：《中国现代漆画》

作者：寇炎 著 出版：北京大学出版社

三、完成课题的条件和保证

负责人和主要成员曾完成哪些研究课题；研究成果的实践价值；完成本课题的研究能力和时间保证；资料设备；科研手段等。

负责人和主要成员暂无完成研究课题。

本课题的学术价值和地位主要表现在两个方面：

实践意义：民族装饰画艺术是现代时尚的文化根基，加强民族装饰画艺术的研究，可以倡导并启发民族风格的设计，开发特色品牌，培养装饰画人才，推动装饰画产业的发展。通过对装饰画的综合研究，合理开发利用民族文化资源，将文化价值转化为经济价值，有利于我国装饰画自主知识产权的开发和走向世界。

研究能力和时间保证：本课题组的负责人陈玉凤有民族装饰画制作的丰富经验，且具有较高的社会责任感，立足中华民族传统的发扬和传承。赵祖林同志为我校副校长，见多识广，对本课题提出许多宝贵性的指导意见。胡杰祥老师在色彩基础研究方面非常擅长，可以帮助学生打好基础。课题时间期限为一年，分三个阶段实行，按步推进。

科研手段：民族装饰画艺术丰富多彩、型制多样，尤其是盛装时非常复杂，这些传统的装饰画制作也很讲究，课题将忠实地反映民族装饰画的古风原貌，以实物图示、结构图解、元素分析和现代应用范例相结合，突破以往只是局部论述或研究的局限，为民族装饰画走向世界提供基础性和综合性的工具书。

1. 从保护和发掘、抢救入手，一方面以原汁原味的方式传播，让世界了解中国民间民族艺术；一方面要继承民族装饰画的设计思路，把民族艺术延伸到现代的装饰画设计中。

2. 有计划地归纳、整理一些传统民族装饰手法，使之与现代流行时尚元素相结合，以形成具有中华民族特点的装饰观点。

3. 更深入地研究民族装饰画中的色彩特征、造型特征和搭配习惯，从配套艺术上形成具有民族特色的装饰画搭配理论。

4. 全面、系统地研究中华民族装饰画的各种装饰技法的装饰作用和美化功能，用大量的示例作以说明，以指导实际中的运用。

四、研究计划

1. 主要研究阶段及阶段性研究目标

| 主要研究阶段 | 完成时间 | 课题组成员分工 | 阶段成果形式、数量 |
|-------------------|---------|---------|------------------------|
| 文献调研, 图片整理, 收集资料。 | 2013年8月 | 陈玉凤、赵祖林 | 数据图片资料统计。 |
| 精选教学内容, 指导制作成品作品。 | 2014年2月 | 陈玉凤、胡杰祥 | 民族元素系列装饰画制作, 完成15-20副。 |
| 完善教学方法 | 2014年5月 | 陈玉凤 | 撰写论文、PPT课件整理、教材编写等。 |

2. 最终研究目标和最终完成时间

| 最终研究成果形式和数量 | 预期达到的目标 | 承担者 |
|--|--|-----|
| 中职学校学生《手绘》课程的教学内容、教学方法、教学情境、考核方式等方面进行归纳总结, 提出以“就业和创业能力为导向”的课程教学实施方案和课程整体设计框架, 同时撰写教研论文1-2篇。形成一套先进的教育教学方法, 在省内中职学校中起引领作用。 | 以学生的就业和创业为导向, 将教学内容模块化, 将课堂教学项目化, 将学生作业任务化, 将理论知识的讲解贯穿于实践动手训练中, 不仅增强了课程内容的连贯性、统一性, 也让学生体会到了课程知识的实用性, 激发学生的学习积极性兴趣, 从根本上改善了课程的教学效果。 | 陈玉凤 |
| 本课题完成的时间: 2014年5月 | | |

五、评审意见

1. 课题主持人所在研究室意见

部门盖章 负责人(签字):
年 月 日

2. 学校研发中心审核意见

部门盖章 负责人(签字):
年 月 日

3. 学校审核意见

单位盖章 负责人(签字):
年 月 日